

# INSTRUMENTS DE MUSIQUE

## Idées d'activités

□ **Jeu des magiciens** : chercher tous les instruments cachés dans la classe → radiateurs, chaises, vitres, crayons, ...

**Prolongement** : enregistrer les sons. Après écoute, les enfants essaient de retrouver et de nommer l'action et l'objet qui ont produit ce son.

□ **Les percussions corporelles** : mains, pieds, doigts, cuisses, genoux, langue. Reproduire le rythme frappé par l'enseignant.

**Variante** : L'enseignant créer une phrase en alternant les différentes parties du corps. Les enfants reproduisant cette phrase.

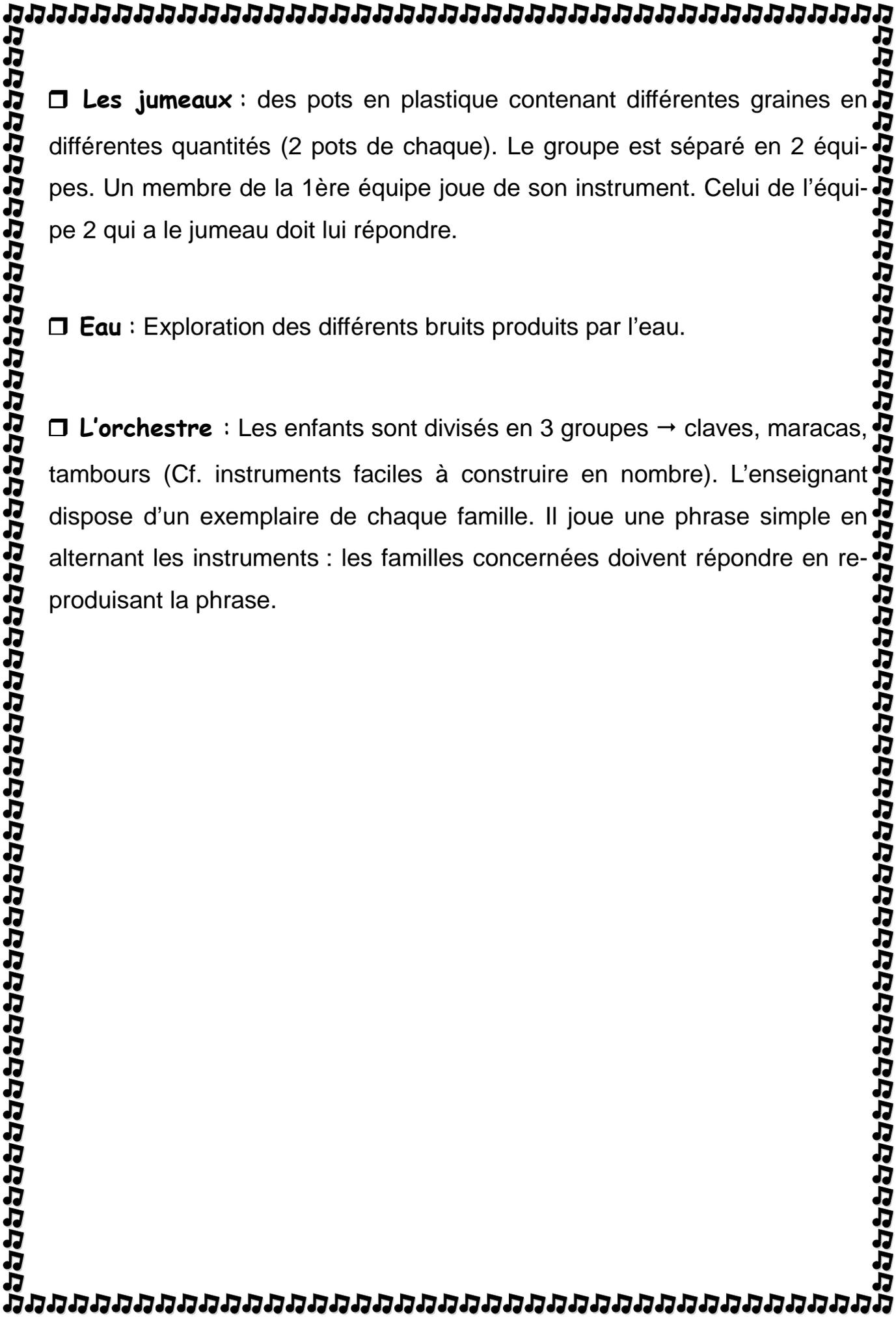
**Variante 2** : cette fois, l'enseignant est caché. Les enfants ne peuvent donc utiliser que leur oreille pour reproduire la phrase.

□ **Titre** : Retrouver le titre de la comptine selon le rythme frappé par l'enseignant.

□ **Motricité en rythme** : Marcher, courir ou sauter au rythme frappé par l'enseignant.

□ **Papiers** : Exploration des différents bruits produits par des papiers : aluminium, journal, de céréales, calque, kraft, soie ...

□ **Jeu de memory sonore** : des pots en plastiques contenant différentes graines en différentes quantités (2 pots de chaque). Retrouver les paires.



□ **Les jumeaux** : des pots en plastique contenant différentes graines en différentes quantités (2 pots de chaque). Le groupe est séparé en 2 équipes. Un membre de la 1ère équipe joue de son instrument. Celui de l'équipe 2 qui a le jumeau doit lui répondre.

□ **Eau** : Exploration des différents bruits produits par l'eau.

□ **L'orchestre** : Les enfants sont divisés en 3 groupes → claves, maracas, tambours (Cf. instruments faciles à construire en nombre). L'enseignant dispose d'un exemplaire de chaque famille. Il joue une phrase simple en alternant les instruments : les familles concernées doivent répondre en reproduisant la phrase.

## Avec une malle d'instruments

- ❑ **Découverte** : Manipulation libre des instruments de musique. Après exploration, chaque enfant présente un instrument de la malle. L'enseignant nomme au fur et à mesure les instruments de musique.
  
- ❑ **Tri 1** : Trier les instruments en fonction de leur famille ( bois, métal, peau, vent, cordes) ou du geste utilisé pour qu'ils fonctionnent (souffler, frapper, gratter, secouer, tourner...). **Prolongement** : Les enfants sont divisés en 5 groupes → bois, métal, peau, vent, cordes. L'enseignant appelle une famille d'instrument.
  
- ❑ **Tri 2** : Trier les instruments selon la hauteur du son produit : aigu / grave. **Prolongement** : accompagner vocalement
  
- ❑ **Tri 3** : Trier instruments selon la durée du son : long / court → envisager un codage pour les plus grands. **Prolongement** : accompagner vocalement
  
- ❑ **Reconnaissance auditive** : L'enseignant se cache derrière un meuble ou un paravent. Les enfants ferment les yeux, écoutent un instrument joué par l'adulte et essayent de le nommer.
  
- ❑ **Cartes actions** : On tire une carte qui symbolise une action (frapper, caresser, secouer, souffler, pincer, racler...). Les enfants doivent essayer d'exercer cette action sur leur instrument.

□ **Jeu de Kim** : Faire écouter 3 instruments (ou plus) . Derrière un paravent, l'enseignant rejoue de ces 3 instruments. Aux enfants de les nommer dans l'ordre.

□ **Jeu de Kim 2** : Faire écouter 3 instruments (ou plus) . Derrière un paravent, l'enseignant refait écouter ces instruments sauf un : lequel ?

□ **Jeu de loto sonore** à partir des instruments. Associer image/photo à l'instrument ou à l'enregistrement de celui-ci. Nommer l'instrument.

□ **Syllabes** : Jouer au rythme des syllabes → avec les prénoms ou des comptines : Cf. notamment le recueil *30 phonèmes en 30 chansons* de chez Retz, le travail instrumental et rythmique est très intéressant au-delà de l'aspect phonologique.

□ **Histoire** : raconter une histoire en l'illustrant avec des instruments. Prolongement : lier ce type d'activité à une exploitation de l'album *Pierre et le loup*.

## Avec un même instrument pour tous

### exemple avec des claves :

□ **Découverte** : Manipulation libre. L'enseignant repère les différentes utilisations expérimentées par les enfants. Ensuite, il demande à plusieurs enfants de proposer une utilisation.

□ **Actions** : recherche des gestes possibles → souffler, frapper, caresser, taper dans la paume ou sur le banc.

□ **Jeux de base**: alterner silence / bruit, piano / forte, crescendo / decrescendo, intensité forte / faible, répéter un rythme simple donné par enseignante, taper ensemble sur le tempo.

□ **Corporel** : associer des déplacements aux variations d'intensité ou de tempo.

□ **Le chef d'orchestre** : Réagir aux indications du chef d'orchestre

*On joue quand les mains du chef d'orchestre sont ouvertes, on arrête lorsque les mains sont fermées (bruit / silence)*

*On joue « forte » quand les mains sont levées, « piano » quand elles sont baissées.*

*Mains levées progressivement (crescendo), mains baissées progressivement (decrescendo)*

*Etc.*

□ **L'écho** : 2 groupes → le 1er donne une phrase rythmique, le 2nd lui répond en répétant la même phrase.

□ **Le relai** : passer une phrase rythmique à son voisin.

□ **Le facteur** : Les enfants sont assis en cercle avec leur instrument. Le facteur (l'enseignant) se déplace derrière la ronde. Il s'arrête à hauteur d'un enfant et joue de son instrument. L'enfant doit répondre. Si l'enfant répond correctement il devient facteur. Variété des réponses :

*Réponse simple*

*Réponse avec la même nuance (piano/forte)*

*Réponse avec la nuance contraire*

*La réponse est un rythme simple*

*La réponse est un rythme avec la même nuance*

*La réponse est un rythme avec la nuance contraire*

□ **Chacun son tour** : Assis en cercle, jouer l'un après l'autre → reproduire la même phrase au même rythme

□ **Chacun son tour 2** : Assis en cercle, jouer l'un après l'autre → reproduire la même phrase en alternant piano / forte

▪ Instruments faciles à fabriquer pour que chaque enfant dispose du même :

Claves : Tubes / tuyaux de PVC rigides.

Maracas : Pots de yaourts par 2 dont on a collé les alvéoles

Tambours : Boîtes en fer sur lesquelles on a fixé du papier calque épais ou du papier présent dans les boîtes de céréales.

Maracas : Boules de Kinders remplies de riz.